| **Français en immersion 4e année**  **Compréhension orale (CO)** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Résultat d’apprentissage** | | | **1 Peu d’éléments de preuve**  Avec de l’aide, je comprends certaines parties des idées simples, et je réalise quelques-unes des habiletés les plus simples. | **2 – Éléments de preuve partiels**  Je comprends les idées simples, et je réalise les habiletés les plus simples. Je continue à progresser/ cheminer vers les idées et les habiletés plus complexes. | **3 – Suffisamment d’éléments de preuve**  Je comprends les idées les plus complexes, et je maitrise les habiletés complexes enseignées en classe. **J’atteins le résultat d’apprentissage.** | **4- Beaucoup d’éléments de preuve**  Je comprends tout à fait les idées complexes, et je peux appliquer les habiletés que j’ai développées à des nouvelles situations pas abordées en classe. |
| **4CO.1**  **Dégager divers éléments dans des communications orales :**   * **les jeux de sonorité de la répétition et de la rime dans la chanson pour enfants;** * **l’information recherchée dans un discours;** * **les éléments permettant de répondre aux questions : Qui? Où? Quand? Quoi? Comment? et Pourquoi? dans une histoire entendue, une pièce de théâtre ou un film.** | | **Sonorité, répétition et rime** | Je peux identifier **quelques** mots qui riment ou qui ont une répétition dans des chansons pour enfants, **avec de l’aide**. | Je peux identifier **quelques** mots qui riment ou qui ont une répétition dans des chansons pour enfants. | Je peux identifier **plusieurs** mots qui riment ou qui ont une répétition dans des chansons pour enfants. | Je peux **démontrer l’impact** des mots qui riment ou qui ont une répétition dans des chansons pour enfants. |
| Je peux créer de nouvelles répétitions **OU** des rimes en me servant des paroles d’une chanson, **avec de l’aide.** | Je peux créer de nouvelles répétitions **OU** rimes en me servant des paroles **d’une chanson.** | Je peux créer de **nouvelles** **répétitions** **ET** **rimes** en me servant des paroles d’une chanson. | Je peux créer des répétitions et des rimes sans modèle. |
| **Information** | Je peux identifier plusieurs des idées principales et quelques-uns des détails importants d’un discours à partir d’un organigramme fourni par l’enseignant(e) **et de l’aide.** | Je peux identifier **plusieurs des idées principales et quelques-uns des détails importants** d’un discours à partir d’un organigramme fourni par l’enseignant(e). | Je peux identifier **les idées principales et les détails importants** d’un discours **à partir d’un organigramme fourni par l’enseignant(e).** | **Je choisis ma propre façon** d’identifier les idées principales et les détails importants d’un discours. |
| **Éléments d’une histoire** | Je peux répondre à la plupart des questions suivantes par rapport à un texte narratif entendu : Qui? Où? Quand? Comment? Quoi? **avec de l’aide.** | Je peux **répondre aux questions suivantes** par rapport à un texte narratif entendu : Qui? Où? Quand? Comment? Quoi? | Je peux **identifier** les éléments d’un texte narratif entendu qui se rapportent aux questions suivantes : Qui? Où? Quand? Comment? Quoi? **Pourquoi?** | Je peux **organiser** les éléments d’un texte narratif entendu en suivant la structure narrative et à l’aide d’un outil (p. ex. une pyramide de l’histoire, un schéma narratif, un graphique de l’intrigue). |
| Commentaires | | | | | | |
| **4CO.2**  **Utiliser divers moyens avant, pendant et après pour orienter son écoute et soutenir sa compréhension d’un message, y compris :**   * **préciser son intention d’écoute;** * **démontrer une écoute attentive;** * **faire des prédictions tout au long de** **l’écoute**; * **utiliser des indices donnés par le locuteur pour soutenir sa compréhension;** * **établir des liens entre l’information contenue dans un message, ses connaissances antérieures et ses expériences personnelles;** * **réagir à la communication orale en faisant part de ses sentiments, de ses interrogations et de ses opinions.** | **L’intention d’écoute** | | Je peux expliquer pourquoi nous écoutons un message en utilisant **quelques** éléments, tels le contexte, le titre, l’annonce du sujet, ou les illustrations, **avec de l’aide.** | Je peux expliquer pourquoi nous écoutons un message en utilisant **quelques** éléments, tels le contexte, le titre, l’annonce du sujet, ou les illustrations. | Je peux expliquer pourquoi nous écoutons un message en utilisant **plusieurs** éléments, tels le contexte, le titre, l’annonce du sujet, ou les illustrations. | Je peux expliquer en détail pourquoi nous écoutons un message en utilisant le **contexte, le titre, l’annonce du sujet, ET les illustrations.** |
| **L’écoute attentive** | | J’adopte une position d’écoute attentive **à l’aide de rappels fréquents.** | J’adopte une position d’écoute attentive **à l’aide de rappels occasionnels.** | **J’adopte une position d’écoute attentive de façon autonome.** | **Je peux expliquer l’importance d’une position d’écoute attentive.** |
| **Prédictions** | | J’offre des prédictions lorsque j’écoute un message **à partir de questions posées** et **avec de l’aide.** | J’offre des prédictions lorsque j’écoute un message **à partir de questions posées**. | **J’offre des prédictions** lorsque j’écoute un message. | J’offre des prédictions **tout au long de mon écoute** d’un message. |
| **Utiliser des indices** | | **Avec de l’aide**, je peux identifier **quelques** techniques utilisées par la personne qui parle pour m’aider à comprendre un message, telles : mots clés, exemples, comparaisons, illustrations, éléments de prosodie (le rythme, le stress et l'intonation de la parole), gestes et graphiques. | Je peux identifier **quelques techniques** utilisées par la personne qui parle pour m’aider à comprendre un message, telles : mots clés, exemples, comparaisons, illustrations, éléments de prosodie (le rythme, le stress et l'intonation de la parole), gestes et graphiques. | Je peux identifier **plusieurs techniques** utilisées par la personne qui parle pour m’aider à comprendre un message, telles : mots clés, exemples, comparaisons, illustrations, éléments de prosodie (le rythme, le stress et l'intonation de la parole), gestes et graphiques. | Je peux **expliquer comment diverses** techniques utilisées par la personne qui parle **m’aident à comprendre** un message, telles :  mots clés, exemples, comparaisons, illustrations, éléments de prosodie (le rythme, le stress et l'intonation de la parole), gestes et graphiques. |
| **Les liens au vécu** | | **Avec de l’aide**, je peux établir **quelques liens** entre l’information dans un message et mes expériences personnelles **OU** mes connaissances antérieures. | Je peux établir **quelques liens** entre l’information dans un message et mes expériences personnelles **OU** mes connaissances antérieures. | Je peux établir **plusieurs liens** entre l’information dans un message et mes expériences personnelles **ET** mes connaissances antérieures. | Je peux exprimer **comment l’information du message m’apporte ou ne m’apporte pas de nouvelles idées.** |
| **Le partage de sentiments,**  **questions, ou opinions** | | Je peux **exprimer des sentiments, des opinions OU des questions** au sujet de ce que j’entends, **avec de l’aide.** | Je peux **exprimer des sentiments, des opinions OU des questions** au sujet de ce que j’entends. | Je peux **exprimer des sentiments, des opinions ET des questions** au sujet de ce que j’entends. | Je peux **exprimer des sentiments, des opinions ET des questions** au sujet de ce que j’entends, **ET** indiquer les passages qui les ont suscités. |
| Commentaires | | | | | | |